

# TEMAT: OD DETALU DO PEJZAŻU, CZ.1.

## ■ Cele ogólne

- rozwijanie wrażliwości;
- poznawanie wybranych tekstów kultury o różnym charakterze;
- tworzenie tekstów kultury;
- kształcenie umiejętności posługiwania się narzędziami oferowanymi przez nowe media i Internet;

## ■ Cele operacyjne

*Uczeń potrafi:*

- sprawnie posługiwać się językiem;
- posługiwać się aparatem fotograficznym;
- wybrać obiekt, fragment przestrzeni i sfotografować go;
- krytycznie ocenić swoje prace;
- porównać różne fotografie.

## ■ Metody pracy

twórcze rozwiązywanie problemu, pokaz, metoda niekompetencji;

## ■ Forma zajęć

indywidualna

## ■ Środki dydaktyczne

aparaty fotograficzne, statywy, kartki z zadaniami.

*Tok zajęć*

- sprawy organizacyjne
- przedstawienie zestawu zadań i ich objaśnienie:

A) Znajdź pięć ciekawych detali architektonicznych (brama, okno, wieża, schody, kolumna, gzyms, portyk, rzeźba, płaskorzeźba itp.). Wykonaj zdjęcie tak, by wybrany obiekt znalazł się w tak zwanym gorącym punkcie kadru.

B) Znajdź dwa znajdujące się obok siebie obiekty (na przykład drzewo i pomnik, ławka i człowiek, zwierzę i człowiek) i wykonaj dwa zdjęcia tak, aby mieściły się one w różnych gorących punktach kadru. Wybierz lepsze i gorsze.

C) Znajdź widok, na którym zarówno niebo, jak i ziemia będą potencjalnie atrakcyjnymi scenami, a następnie spróbuj wykonać trzy zdjęcia: z horyzontem na środku oraz na 1/3 wysokości kadru licząc od górnej i od dolnej krawędzi. Porównaj zdjęcia ze sobą i spróbuj wybrać najlepsze i najgorsze.

D) Znajdź ciekawe tło (cegły, tynk, drewno, metal, papier, plastik, kamień, a może kombinacje tychże) i wykonaj koledze, koleżance, a może jakiemuś człowiekowi trzy zdjęcia portretowe.

- po wykonanych działaniach w terenie uczniowie opowiadają o swojej pracy, o tym, co było proste, a co sprawiło największą trudność